

中国博物馆机构年鉴刍议

刘 迪*

摘 要 博物馆机构年鉴是博物馆年鉴的一种重要类型。它具有博物馆史研究的史料作用、博物馆行业内的交流作用与社会监督的窗口作用。当前中国博物馆机构年鉴仍存在基本框架不稳定、信息不全面、内容混入研究论文等情况，这些都影响着博物馆机构年鉴的整体质量。因此，有必要从博物馆机构特点出发规划有针对性的编纂思路：以博物馆基本功能为中心构建年鉴框架；提炼博物馆年度特色专题；增强博物馆机构年鉴信息的可视性。

关键词 博物馆机构年鉴 博物馆年鉴 分类作用 编纂思路

博物馆是记录人类文明历程与自然生态演化的重要载体之一。随着博物馆实践的蓬勃发展与博物馆学的日趋完善，对博物馆自身发展轨迹的记录成为一种内在诉求，以便更好地总结经验、服务相关学术研究。年鉴作为全面系统记述事物年度运动、发展状况的资料性工具书恰巧满足了博物馆的这一诉求。

在国内，专业性博物馆年鉴的编纂起步较晚。新中国成立前，博物馆相关信息偶或被一些综合性年鉴所收录。如以图片形式介绍 1930 年中国概况的《中国大观·图画年鉴（1930）》中便涉及大连博物馆，并配有图片一帧^①；《申报年鉴》（民国三十三年度）中编“新中国现状”文化栏目下列有“图书馆·博物馆”分目^②。新中国成立后，《内蒙古博物馆年鉴》《江苏博物馆年鉴》《秦始皇兵马俑博物馆年鉴》《伪皇宫陈列馆年鉴》等为较早一批专业性博物馆年鉴。此后《北京博物馆年鉴》《河北省博物馆年鉴》等相继问世。进入 21 世纪后中国博物馆年鉴数量增长加快。2010 年，第一部全国性博物馆年鉴《中国博物馆年鉴（2010）》正式出版。^③

当下中国博物馆领域内的年鉴编纂工作方兴未艾。年鉴种类、数量获得较大发展，编纂主体日趋多元。主要有博物馆、中国博物馆协会、区域性博物馆协会以及行业博物

* 刘迪，男，辽宁省沈阳市人，江西师范大学博物馆学系讲师，主要研究方向为博物馆学。

① 伍联德、梁得所、明耀五等：《中国大观·图画年鉴（1930）》，良友图书印刷公司，1931 年，第 160 页。

② 申报年鉴社：《申报年鉴》（民国三十三年度），申报社发行科，1944 年，第 1011～1013 页。

③ 中国博物馆协会：《中国博物馆年鉴（2010）》，科学出版社，2010 年。

馆协会等。与此发展态势形成反差的是,中国博物馆年鉴的理论研究仍显滞后,尚未形成有效的研究主题。本文拟就中国博物馆机构年鉴的作用、当前局限与编纂框架等基础性问题进一步探讨,希望以此抛砖引玉,为今后相关理论与编纂实践提供些许帮助。

一、中国博物馆年鉴分类及博物馆机构年鉴的作用

(一) 中国博物馆年鉴分类

博物馆年鉴,是对博物馆领域事业发展情况的年度动态记录,属于专业性年鉴。就当前中国博物馆年鉴整体情况而言,可划分出四种基本类型。

1. 全国性博物馆年鉴。对中国博物馆事业整体发展情况进行全面记录的年鉴出现较晚,直至2010年方有《中国博物馆年鉴(2010)》出版,其中“真实记录了2009年中国博物馆事业成长变化的轨迹,客观反映2009年中国博物馆行业的发展历程”^①。该年鉴由中国博物馆协会主编。内容包括特辑(重要讲话及文章、法律法规、重要文件)、综述篇(2009年博物馆事业发展综述)、分述篇(按省级行政区分述)、学术活动与大事记等五个部分。作为记录中国博物馆行业年度整体发展的重要资料,其出版具有重大意义。遗憾的是出版首卷后即停编。

2. 区域性博物馆年鉴。此类年鉴是以一定行政区域为范围,记录该区域内博物馆事业年度发展情况,如《北京博物馆年鉴》《江苏博物馆年鉴》《湖北博物馆年鉴》等,其主编单位通常为地方博物馆协会。也有采用地方博物馆协会与会员单位合作的方式,如《湖北博物馆年鉴》即是由湖北省博物馆协会每年与下属文博单位共同编纂。区域性博物馆年鉴在博物馆年鉴中出现较早,但数量较少,发展情况并不乐观。

3. 行业性博物馆年鉴。此类年鉴主要记录某一博物馆类型的年度整体发展情况。目前出版有《中国科普场馆年鉴》和《中国民间博物馆年鉴》两种。前者由中国自然科学博物馆协会编纂,分类收录协会注册会员单位中科普场馆信息。后者由中国民间博物馆年鉴编委会编纂,内容涉及与民办博物馆相关的重要讲话、民办博物馆简介及馆长论坛等。

4. 博物馆机构年鉴。此类年鉴记录的范围为某一具体博物馆,编纂单位即为该博物馆。编成最早的是1982年出版的《内蒙古博物馆年鉴》;延续时间最长的有《秦始皇兵马俑博物馆年鉴》和《伪满皇宫博物院年鉴》。进入新世纪后,编纂机构年鉴的博物馆数量明显增多,涉及各级各类博物馆。据不完全统计,目前博物馆机构年鉴有二十余种,已成为博物馆年鉴体系中最重要类型。

此外,随着中国博物馆与世界文化互动交流日益频繁深入,故宫博物院出版《故宫博物院年鉴(2012)》(英文版)^②。

① 中国博物馆协会:《中国博物馆年鉴(2010)》,科学出版社,2010年,第1页。

② 故宫博物院:《故宫博物院年鉴(2012)》(英文版),故宫出版社,2015年。

博物馆的年度信息并非仅被记录于博物馆专业年鉴,还常见于各种文博综合年鉴、其他地方综合年鉴和其他专业年鉴之中。文博综合年鉴如《陕西文物年鉴(2015)》,其第四篇“博物馆工作与社会文物管理”便记录有陕西博物馆建设、陈列展览、博物馆公众服务、省博物馆协会等内容,并附有2015年全省三级以上博物馆、纪念馆观众流量一览表。^①其他地方综合年鉴如《江苏年鉴(2016)》,其中“文化艺术”栏目下设有“博物馆”分目,记录江苏省博物馆概况、博物馆陈列展览、南京博物院等重要信息,并附有2015年江苏省馆藏文物巡回展项目名录、南京博物院2015年陈列展览一览表与境内外文化交流一览表等。^②其他专业年鉴如《中国信息年鉴(2016)》,其“应用推广篇”中有2015—2016年文物博物馆信息发展概况,记录该年度博物馆在信息化发展方面所作的工作。

(二) 博物馆机构年鉴的作用

博物馆机构年鉴是以博物馆基本业务活动为中心内容、综合全面反映特定博物馆机构上一年度重要信息的连续出版物,具有鲜明的行业特点与机构特色。除具有一般年鉴存史、资政、鉴戒等价值外,还具有特殊的现实作用。

首先,它起到博物馆史研究的史料作用。博物馆史是博物馆学科体系的重要分支之一,旨在追寻博物馆的发展轨迹。其研究成果对当今博物馆发展具有借鉴意义,同时也是理解博物馆的一把钥匙,因为任何博物馆问题只有放在历史中才能得到恰当解读。^③开展博物馆史研究的先决条件是大量史料的占有,然而,当前与博物馆史相关的一手资料保存并不完整,散见于报刊、杂志、档案资料汇编之中,这为研究工作造成阻碍。而博物馆年鉴的出现与连续编纂有益于相关信息资料的保存与汇集,年鉴的客观性也成为史料品质的保障。博物馆机构年鉴为未来学者研究博物馆史提供方便易查、真实可靠的史料资源。

其次,它起到博物馆行业内的交流作用。博物馆事业的整体发展依赖行业内馆际交流和对他馆先进经验的学习与汲取。博物馆机构年鉴通过文字记录年度重要信息,提供经验总结。内容多样而丰富,是一种馆际交流学习的高效工具,为博物馆间相互了解、共同发展构筑桥梁。同时,博物馆机构年鉴在交流中也形成“名片作用”。以年鉴的形式展现博物馆的成就与精神面貌,有助于提升博物馆在行业中的知名度和影响力。

再次,它起到社会监督的窗口作用。博物馆机构年鉴的传统服务对象是机构自身、行业内部及相关学者。随着新博物馆学的发展,公众成为博物馆的核心关注对象,博物馆年鉴也应与公众建立起比以往更为密切的联系。博物馆机构年鉴除满足公众对博物馆的信息需求外,还能够起到让公众对博物馆进行监督的窗口作用。公众通过博物馆机构年鉴可了解博物馆为社会提供展览、教育等服务,以及藏品保管与利用、经费使用

① 吴晓丛:《陕西文物年鉴(2015)》,陕西人民出版社,2016年,第41~54页。

② 牟国义:《江苏年鉴(2016)》,江苏年鉴杂志社,2016年,第379~383页。

③ 梁吉生:《应重视中国博物馆史的研究》,《中国文博专家文集精选》,科学出版社,2008年,第90页。

等情况。博物馆机构工作的透明度由此得以增强。这既是博物馆对自身的一份尊重，也是对公众的一份诚意。博物馆接受社会监督有利于获得公众的理解与支持，最终有益于博物馆的发展。

二、博物馆机构年鉴现存问题分析

中国博物馆机构年鉴经历近 40 年的发展，在数量和质量上均取得显著提升。然而，综观已出版的博物馆机构年鉴，仍可见其中存在一些颇具共性的问题。这些问题在一定程度上影响博物馆机构年鉴的质量，制约博物馆机构年鉴作用的发挥。

（一）基本框架逐年变化，栏目缺少延续性

年鉴的栏目设置构成年鉴编纂的基本框架。随着博物馆机构功能及阶段性工作重心的变化，年鉴应与实际情况相符，从较长时段看其框架的变动应具有合理性。然而，栏目或结构经常性的大幅调整则不利于年鉴体例与相关内容的延续性，造成同类信息在不同年度中纵向比较与联系上的困难。博物馆机构年鉴的框架变化较为频繁，以《东莞市博物馆年鉴》为例，从 2006 年度到 2012 年度，年鉴栏目经历较大调整（见表 1），仅有行政要闻、展览、考古、学术研究、展览目录、大事记等栏目较为稳定（在表 1 中标灰），而其他栏目则体现出较强的临时性，旋设旋废。

表 1 《东莞市博物馆年鉴》栏目设置

年份	2006—2008	2009	2010	2012
栏目	行政要闻	重点工作	文化名城建设	馆内要闻
	展览荟萃	行政要闻	行政要闻	新馆筹建
	藏品管理	展览荟萃	品牌建设	陈列展览
	田野考古	藏品管理	展览荟萃	宣教活动
	学术交流与研究	田野考古	藏品管理	学术研究
	金鳌洲科学保护与合理利用	学习与研究	学术研究	文物保护
	文物鉴赏大讲堂	金鳌洲塔的科学保护与利用	考古调查	考古调查
	博物馆之城建设	品牌建设	金鳌洲塔的保护与利用	队伍建设
	文物普查	馆际交流与培训	学习交流	主要展览目录
	年度展览一览表	主要展览	第三次全国文物普查	大事记
	大事记	大事记	主要展览	后记
			大事记	

（二）重要板块缺失，年鉴信息不全面

年鉴具有“收录广泛、资料密集”^① 的特点，对内容的信息覆盖率有着较高要求。就博物馆机构年鉴而言，应具有全面覆盖该馆各方面各领域内容的能力。在编纂中具体

① 许家康：《年鉴编纂入门与创新》，线装书局，2006 年，第 6 页。

表现为栏目与分目设置的全面及条目内容的详实。博物馆最为核心的信息均围绕博物馆功能而形成,但作为博物馆基本功能的教育、收藏、研究、展示等方面信息却在一些博物馆机构年鉴中时有缺失。如《广东艺术博物院年鉴》2007年和2008年中便缺少博物馆教育相关栏目。而2006年度虽有“教育与推广”栏目,其中却仅有一个条目“浅谈如何在游戏中教育幼儿学绘画”。此条目为一篇论文,而非对该馆教育活动内容的客观记录。人事信息、财务信息也是博物馆机构年鉴中普遍缺失的内容,这部分信息在某种意义上反映组织机构的管理水平和财务透明程度,如能公开则有利于更好地体现博物馆的非营利性。此外,博物馆年鉴的栏目、分目设置也呈现出一定滞后性,未能根据具体工作变化作出及时调整,补充新增工作内容。主要表现为近年博物馆机构年鉴中普遍缺失博物馆信息化与文化创意产品研发等新版块。

(三) 研究论文混入其中,年鉴性质受到影响

研究作为博物馆基本功能之一,历来备受重视。博物馆研究的目的在于深化和丰富对博物馆现象、功能、性质及各方面工作的认识,并为博物馆实践提供指导,涉及博物馆学研究、藏品研究、博物馆史研究等多个具体领域。由此也产生出一系列研究成果,包括论文、专著、研究报告等。这些成果的发表与推广有利于博物馆学与博物馆业务工作的发展。因此,年度科研信息应构成博物馆机构年鉴的重要组成部分,而在一些博物馆机构年鉴中却存在收录研究论文全文的情况。如从1984年度到2005—2006年度的《伪满皇宫博物院年鉴》中每年度均收录不同数量的学术论文。以1998—1999年度为例,当年年鉴共计272页,其中54篇学术论文占232页篇幅,占比高达85.3%;同样,《广州艺术博物院年鉴》中有“藏品与美术史研究”栏目,每年度会全文收录研究论文10篇左右。这种混淆博物馆机构年鉴与博物馆馆刊概念的情况对博物馆机构年鉴的性质造成不良影响。博物馆机构年鉴应当对年度研究成果进行加工处理,将其题录信息加以著录,而非全文。

三、博物馆机构年鉴编纂的思路与框架

(一) 博物馆机构年鉴编纂的思路

博物馆机构年鉴应因循年鉴编纂的一般原则,同时也应考虑博物馆机构的自身特点,将特殊性与一般性相结合,形成博物馆机构年鉴的编纂思路。

1. 以博物馆基本功能为中心构建年鉴框架。博物馆的社会价值在根本上是通过其功能发挥得以实现的,功能也构成博物馆与社会互动、推进自身发展的基础。伴随时代变迁与社会需求转变,博物馆衍生出娱乐^①、旅游^②等新功能。然而,当前收藏、展示、教

① 项隆元、陈建江:《博物馆观众娱乐性需求的认识与博物馆娱乐功能的确立》,《北方文物》2002年第4期。

② 赵飞、廖冬连、冯威娜:《博物馆旅游功能的实证研究》,《市场论坛》2010年第3期。

育、研究作为博物馆赖以存在的基础性功能地位仍未发生变化。因此，有必要将博物馆机构的基本功能作为年鉴主体框架，以此有条理地呈现博物馆年度工作。博物馆基本功能具有较强稳定性，这样的框架结构既有利于机构年鉴体例的延续性，也方便不同博物馆机构年鉴内容的对比研究，并为进一步编纂全国性、区域性、行业性博物馆年鉴提供便利。

2. 提炼博物馆年度特色专题。虽然博物馆各项基本功能具有较强稳定性，但由于博物馆每年具体工作目标的差异及重大事件和热点问题的出现，必然有一些内容难以融入以功能为中心的框架之内。即便有部分内容可归入相应栏目，但其重要性会因此难以突显。因此，开辟年度特色专题版块成为必须。年度特色专题从历史角度看是一个固定栏目，内容却可视年度内的具体情况而定，这样在结构上便形成一个具有弹性的部分。特色专题的设置不仅有利于强化博物馆总结年度工作中的亮点和新变化，也有利于改变年鉴一成不变的刻板印象。

3. 增强年鉴信息的可视化。博物馆是一个以视觉为中心的文化传播机构，信息由设计者编码后通过陈列展览的方式传播给观众^①，主要被观众的视觉所捕捉。这是博物馆机构最为鲜明的特性。然而，博物馆这一机构特性并未在当前的机构年鉴中充分显现。可视化是现今信息传播的一种新趋势，通过图片、图案、文字等视觉元素结合的形式使信息能够以一种更为有效、有趣的方式传达。博物馆应借助可视化这种方式，在年鉴中凸显视觉中心的机构特性。这种方式适应以视觉化手段记录视觉化机构的内在要求，也有助于增加年鉴的信息量，增强年鉴信息的亲和度和可读性。

（二）博物馆机构年鉴框架设计

合理的编纂年鉴框架能够有效地理顺繁复内容、整合不同视点。博物馆机构的特点与博物馆机构年鉴的作用决定其编纂的基本思维。这一思维的具体转化即为年鉴的框架设计。以博物馆机构特质与功能为出发点，借鉴各种已出版的博物馆机构年鉴及一般单位年鉴，拟为博物馆机构年鉴提出以下基本框架（见表2），供参考与讨论。

表2 博物馆机构年鉴框架

序号	栏目	分目
1	综述	
2	特载	
3	年度特色专题	
4	藏品管理	藏品征集、藏品保管、藏品修复等
5	学术研究	学术成果、科研项目、学术活动等
6	陈列展览	基本陈列、临时展览、流动展览等
7	教育活动	教育项目及实施、讲解等
8	博物馆公共关系与服务	宣传推广、媒体报道、博物馆志愿者、博物馆之友、观众调查、社会合作、社会服务、博物馆网站、博物馆商店、博物馆文化创意产品开发等

① 黄洋：《博物馆信息传播模式探讨》，《博物馆研究》2012年第2期。

续表

序号	栏目	分目
9	博物馆管理	制度建设、安全管理、人力管理、财务管理、博物馆建筑与基础设施、信息化建设等
10	其他	(视博物馆具体情况而定,如某博物馆有考古发掘工作,可设置田野考古栏目)
11	大事记	
12	附录	

四、结语

当今中国博物馆数量已接近 5000 家,而博物馆机构年鉴据不完全统计仅有 20 余种。形成巨大落差的原因在于博物馆领域对年鉴价值与作用缺乏应有的认识,年鉴意识淡薄。因此,培养博物馆的年鉴意识便显得尤为重要。年鉴意识在很大程度上与博物馆意识是相通的,两者均强调对历史信息的记录与保存,只是记录载体与记录方式层面存在差别。博物馆如能将对人类与自然遗产保护与记录的意识迁移到博物馆机构自身,便会对博物馆机构年鉴产生深刻的认知,从而有可能将年鉴编纂纳入博物馆工作范畴之内,形成常规,形成制度。

从另一角度看,中国博物馆机构年鉴尚有广阔的发展空间,博物馆机构年鉴编纂的理论研究正当其时。以理论探讨加速年鉴意识推广传播,以理论成果指引编纂实践工作,中国博物馆机构年鉴或将迎来跨越式发展。

附表 1 中国博物馆年鉴统计

序号	名 称	年 份	主编单位	出版单位
1	北京博物馆年鉴	1912—1987、1988—1991、 1992—1994、1995—1998、 1999—2003、2004—2008、 2009—2012	北京博物馆学会	北京燕山出版社
2	西安半坡博物馆年鉴	1958—1998	西安半坡博物馆	西安半坡博物馆编印
3	秦始皇兵马俑博物馆 年鉴	1979—1983、1984、1985、 1986、1987、1988、1989、 1990、1995、1996、1997、 1998、1999、2000、2001、 2002、2003、2004、2005、 2006、2007	秦始皇兵马俑博物馆	
4	内蒙古博物馆年鉴	1982、1983	内蒙古博物馆	

续表

序号	名 称	年 份	主编单位	出版单位
5	江苏博物馆年鉴	1983、1984—1985	江苏省博物馆学会	
6	伪皇宫陈列馆年鉴	1984、1985、1986、1987、 1988、1989、1992、1993、 1994、1995、1996—1997、 1998—1999	伪皇宫陈列馆	
	伪皇宫陈列馆文集	1990、1991		
	伪满皇宫博物院年鉴	2000—2001、2002、 2005—2006	伪满皇宫博物院	
		2011—2012		
7	河北省博物馆年鉴	1987	河北省博物馆	河北省博物馆《年鉴》编辑委员会编印
8	镇江革命历史博物馆年鉴	1991	镇江革命历史博物馆	
9	镇江博物馆年鉴	1994、1995、1996	镇江博物馆	
10	陕西省美术博物馆年鉴	2001—2004、2005—2006、 2007—2008、2009—2011、 2012—2014	陕西省美术博物馆	
11	湘博志：湖南省博物馆年鉴	2003—2005、2006—2007、 2008—2009、2010、2011	湖南省博物馆	湖南美术出版社
12	故宫博物院年鉴	2004、2005、2006、2007、 2008、2009、2010	故宫博物院	紫禁城出版社
		2011、2012		故宫出版社
	故宫博物院年鉴（英文版）	2012	故宫博物院	故宫出版社
13	沈阳故宫博物院年鉴	2005—2006、2007、2008、 2009、2010、2011	沈阳故宫博物院	万卷出版公司
		2012、2013		沈阳出版社
14	东莞市博物馆年鉴	2006—2008、2009	东莞市博物馆	
		2010、2011、2012、2013、 2014、2015		广东人民出版社
15	广州艺术博物院年鉴	2006	广州艺术博物院	广东新世纪出版社
		2007、2008、2009、2010		岭南美术出版社
		2011、2012、2013、2014		
16	旅顺博物馆年鉴	2006、2014、2015、2016	旅顺博物馆	

续表

序号	名 称	年 份	主编单位	出版单位
17	中国国家博物馆年鉴	2006、2007、2008、2009、 2010、2011、2012、2013、 2014、2015	中国国家博物馆	
18	明孝陵博物馆年鉴	2008、2009、2010、2011、 2012	明孝陵博物馆	
19	陕西历史博物馆年鉴	2009—2010、2011—2012、 2013、2014、2015	陕西历史博物馆	三秦出版社
20	萧山博物馆年鉴	2009、2011	萧山博物馆	
21	广东省博物馆年鉴	2010	广东省博物馆	文物出版社
22	湖北博物馆年鉴	2010、2011	湖北省博物馆协会	湖北人民出版社
		2012	湖北省博物馆协会、 辛亥革命武昌起义纪念馆	
		2013	湖北省博物馆协会、 湖北省博物馆	
		2014	湖北省博物院协会、 湖北明清古建筑博物馆	
		2015	湖北省博物馆协会、 湖北省文物交流信息中心	长江出版社
23	中国博物馆年鉴	2010	中国博物馆协会	科学出版社
24	中国民间博物馆年鉴	2011	中国民间博物馆年鉴 编委会	中国书店
25	川博志：四川博物院 年鉴	2012、2013	四川博物院	
26	甘肃省博物馆年鉴	2013、2014、2015	甘肃省博物馆	甘肃人民美术出版社
27	中国科普场馆年鉴	2014、2015	中国自然科学博物馆 协会	中国科学技术出版社
28	中国版画博物馆年鉴	2015	吴长江主编	云南美术出版社

责任编辑：冷晓玲 宿万涛