

试论地方综合年鉴的图表配选

郭勤华*

摘要 图表作为年鉴的重要组成部分,以其纪实性、直观性、形象性发挥着文字所不能替代的重要作用,图表的正确选择和合理使用成为集史料价值和审美价值于一体的前提,同时也能起到“一图胜千言”的作用。得益于信息时代多媒体的迅速发展,新时代地方综合年鉴的编写同样应与时俱进,在图表配选上不断更新观念,顺应时代,契合社会发展状况,突破传统思维模式,更好地增强年鉴版式灵活美观和核心意义表达。力求做到视角上适应新时代的审美特征,给读者以直观形象、生动活泼、寓意完整的审美享受,使年鉴的时代特征更为突出,其多功能性得到更好的提升。

关键词 综合年鉴 图表 配选

我国史学名著,通常有纪、传、图、表等表现形式。“有文辞者,曰书曰传;无文辞者,曰表曰图。”^①图表可以“揽万里于尺寸之内,罗百世于万册之间”^②,收到文省事明,以昭征信的效果。本文所涉及的地方综合年鉴图表配选与古人的不完全一样,无论编辑理念还是印制手段都不同。因此,年鉴图表的合理配用意义重大。解放思想、实事求是、与时俱进、改革创新的思想不仅贯穿于文字编写中,同样也运用于配选图表。因此,年鉴图表的配选规范与创新也成为一个新的课题,极具研究价值。

一、图表配选在地方综合年鉴中的重要作用

图表配选的美学价值。从中国传统文献发展史考量,从古到今,人们以美学理念来追求修志编鉴的完美。如《区宇图志》:“卷头有图,别造新样,纸卷长二尺。叙山川则卷首有山水图,叙郡国则卷首有郭邑图,叙城隍则卷首有公馆图。其图山水城道题书,字极小,并

* 郭勤华,女,宁夏回族自治区固原市人,宁夏地方志办公室副编审,主要研究方向为地方历史文化。

① (清)章学诚:《永清县志·舆地志》序例,北京友文厂印刷局铅印本,1941年。

② (清)朱彝尊:《历代史表》59卷序,商务印书馆,1937年。

用欧阳肃书。”^①“别造新样”创新了该图志图文并茂的特点,反映了志书对美学元素的创新性尝试。人类社会文明历史的进程在某种程度上是人们对美的向往和追求的历史。民国学者梁启超对美的阐释是:“我确信‘美’是人类生活一要素,或者还是各种要素中之最要者,倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽出,恐怕便活的不自在,甚至活不成。”^②用美学观点去审视,年鉴编修者在修志编鉴中运用审美艺术,对“来自本地自然和社会生活各方面的大量资料进行选择、概括、消化、吸收,‘重铸新辞’,使之成为内容和形式的完美结合,成为地方科学文献的艺术展示。”^③成书于1924年由商务印书馆出版的当代综合年鉴《中国年鉴》,在编写方法上,全书贯彻文字描述和图表相结合的方式,编首有“中华民国十二年阴阳历对照表”“中华民国十三年阴阳历对照表”“最近二百八十年中东西三历合表”“五千年间星期检索表”和“中外度量衡比较表”五个表,书后附有“世界之部”图表,列有“地球度量衡表”“各洲海岸线表”“世界活火山表”“世界海洋表”和“世界标准时表”等^④。如“国务院统计局调查各省区户口人数一览表”“海关调查各省人口表”“邮局调整二十二行省人口表”“主要都市人口表”“海关调查通商口岸华人人口数表”“海外华侨数表”“在华外国人口表”“中国折服所任海关服务外国人数表”和“中国都市人口汇总表”等。在处理土地人口统计时,用图表代替文字或文字与图表相映衬,恰恰回避了文字描述的单一性和抽象理解性,年鉴史料性的特点也得到了充分的体现,既符合世界年鉴编写的规则,也体现了世界年鉴编写的创新,使材料的选择和运用相得益彰。梳理详细而不杂乱,平衡而不参差不齐。^⑤新中国成立后有学者从美学思想出发,对图表进行美学元素处理,得出“只有充实的内容和完美的表现形式相结合,才能称之为美,外在的形式给予读者的第一印象,能引导读者去探究内容的意蕴和特征,形成第二印象。形式不美,不堪入目,吸引力差,失去许多读者……”^⑥无论是什么书,读者永远是鉴赏主体,年鉴美的鉴赏主体也不例外,他们对年鉴的内容和形式会自觉或不自觉地套上自己的审美标准来进行鉴赏,因而只有对图表进行精细而准确地设计,用图表反应出事物的发展变化痕迹,才能真正赢得众多鉴赏主体。地方综合年鉴图表的精心选配同样是继承和提升年鉴审美标准的需要。

图表配选的版面效应。图表选配能够为年鉴增加“看点”,起到美化版面的作用。一部色彩丰富、图文并茂的年鉴,会以其形象逼真、生动增强视觉效果,直观形象地反映社会主义建设事业的发展进程,反映时代精神风貌,起到补白、调节、美化版面的作用。年鉴编写实践中,采用图表作为年鉴文字内容的有力补充,能够站在读者的角度提升年鉴信息的可读性,如采用统计图来表示一个部门、一个行业或单位发展变化的轨迹,发挥综合性、系统性的信息功能。如果利用图表演单一、占用篇幅少、灵活机动、醒目明了和专题性强等特

① (宋)李昉:《太平御览》卷六〇二,文部十八,著书下,幼属文,中华书局,1960年,第2711页。

② 梁启超:《饮冰室文集·美术与生活》,中华书局,1989年影印本,第1704~1705页。

③ 韩章训:《方志学基础教程》,天马图书有限公司,2001年,第239~240页。

④ 沉湘、李希贤等:《中国年鉴》卷首、卷末,商务印书馆,1924年。

⑤ 沉湘、李希贤等:《中国年鉴》卷首、卷末,商务印书馆,1924年。

⑥ 李明:《新方志编纂实践》,上海人民出版社,1988年,第190页。

点,用较少的篇幅反映较多的信息,从视角和内容上能够直观形象、生动活泼地表现年鉴内容和版面的灵活美观。

图表配选功能。图表使用是由年鉴的性质和功能所决定的。年鉴通过图表的恰当使用,使其信息资料更加生动形象、直观珍贵。随着时代的进步,年鉴资料内容会越来越丰富,图文并茂已成共识,图表的价值追求有了新的思想理念,图表使用的重要性、必要性在实践中也不断得到提高。如张晓红指出:“图片是年鉴必不可少的信息资料,它与文字资料相结合,能够使读者对一个地区、一个部门、一个学科、一个行业的真实情况有更为直观醒目的了解,达到事半功倍、相得益彰的效果。”^①屈洪斌强调:有价值的形象直观化的可视图片,有“一图抵万言”的功效^②,等等。因此,图表作为年鉴的重要组成部分,一方面以其纪实性、直观性、形象性发挥着文字所不可替代的重要作用,集新闻价值、史料价值和审美价值于一体,起到“一图胜千言”的作用。另一方面以其形象化为基础,既增强年鉴的可读性、实用性,又具有很强的传播功能,对一个地区起到较好的宣传效果。

认识图表在地方综合年鉴中的重要作用,正确把握其表现形式。年鉴无论对现在还是对历史都有很高的文献价值。新时代年鉴编辑人员要把年鉴图表配选放在年鉴编辑工作的重要位置,既能使年鉴版面生辉,又能够吸引读者进一步阅读的欲望,还达到了图表资料存史的目的。实践证明,年鉴资料编修采用适当的图表格式,化繁易简、聚零为整、纵横比较、综合概括等,既能减少年鉴篇幅,又能提升事物记述的深度,起到文约事丰的效果。

二、图表配选的规范要求

一般意义上讲,图表包括图照和表格,图照大致有照片和墨线图两种。

(一) 图照配选

年鉴中的图照指封面照、卷首照、随文照等各种黑白彩色照片;图有地图、示意图及装饰画。年鉴图表是地方历史的年度汇集,是一年度地方社会、经济、文化等发展的视觉形式,是整部年鉴构成中最为生活化、直观化的反映。大致分为地图、统计表图、照片和线条图等,通常有彩色、套色和黑白等式样。图照配选是现代摄影技术贮存信息的重要手段,新时代年鉴采用照片是历史发展的必然。地方综合年鉴编入鉴图片要求具备三个方面的性质:即真实性,必须是事物本来面貌的照片,而不是经过虚假场面拍照;形象性,即能直观而明确地展现事物的形态,以补文字记述之不足;历史性,即能成为历史的见证者,具有永久保存的价值。

年鉴图片配选的技巧和功能。图片制作总体要求是便于读者阅读,便于制版、印刷和装订,要以版面的视角效果与读者的审美感观为前提。图片集中在扉页之后,全部采用铜

^① 张晓红:《年鉴图片资料的征集与选用》,《年鉴信息与研究》2004年第4期。

^② 屈洪斌:《年鉴信息的选择定位与表现形式》,《年鉴信息与研究》2004年第4期。

版纸,照片清晰、洁白,较为美观。年鉴图片插入相关章节中,图随文走,图文并茂,相互呼应,需要印刷的纸张细腻平滑。随着实践经验的丰富,近年来,年鉴图片一律用铜版纸印刷,以保证印刷质量。图片集中排在全书的前面或有关章节的前面,以便装订。示意图,要求在右下角或其他适合位置表明图例或比例大小,图中准确地表明时间、数据,使读者能够看懂。在图的上部或其他适合位置要标出插图名称,也可以有简洁的说明,字迹要工整、清楚,不用繁体字和异体字。

墨线图的配选的特殊功能。墨线图是指用墨线勾画出来的图形,包括地图、示意图、比较图、点图、线图、直条图、构成图等,因具有线条清晰、明了简洁等特点,备受随文图的青睐,也被地方综合年鉴普遍采用,并能把图插在相关章节之中,做到图随文走,图文相映。墨线图的总要求是线条要黑而实,方位准确,主次分明,清晰易懂,画面整洁,不留污点。绘制时要求线条图要按照一定的比例、规格先绘制在坐标纸上,然后再用墨线移到绘图纸上。笔色要黑,线条要匀。比例不一致,会影响图的准确性;浓淡不一,粗细不匀,会影响制版效果。在草图制作出后,要制成符合出版要求的插图。按照年鉴的开本大小、图的内容繁简等情况确定图的位置和尺寸,并按照比例对图进行缩小或扩大。无论是照片还是墨线图,插图和正文内容要相互呼应,最好图随文走。插图较多的年鉴,要以篇章节编号插图的顺序号。

(二) 表格运用与制作

传统年鉴大多采用文字记述,很少有表格反映。新编年鉴,因为社会分工的细化和行业门类增加,普遍采用各类统计表格,即把纷繁复杂的统计数字,经过梳理取舍,按一定的规格集中于一份表中,以反映事物的全貌。起到条理清楚,避免交叉重复,节省文字的作用。

统计表格的地位和作用决定了表格的使用范围和原则,年鉴表格的使用只能以表辅文,以表佐文,不能以表代文、以表伤文。表格的使用应根据表的作用、内容需要和表面容量区精选精用。比如,财政税收篇记述的统计数字最多,但年鉴附表内容并不多,基本上是一类一表,而且比较规范,或置于概述之后,或置于条目之后。以“农业税为例”,在该条目中附上《某某年农业税征收统计表》,横列各种农业税目,纵列月份,把一年来农业税收的全貌反映在表格中,真正做到文省事明。其他各种税收和开支,均采用容量大、篇幅小的统计表格,会收到化繁为简、聚零为整的效果。

从已经出版的年鉴看,表格在年鉴中使用一般应该处理好以下几个问题:一是表号,即表的序号。有的条目表的数目不多,一般放置的位置比较统一。如果表的数量多,长短不一,置放的位置也不规范,文字记述中常常须交代参阅什么表格,那就需要编排表的序号。二是标题。表格的标题,须要素齐全、文字简明。一般的表格有三要素,即地点(单位)、时间、事项,右侧标有计量单位,左侧列有续表序号。三是表体,又称表身,包括栏头、栏目(横目、纵目)是表的主干部分。总的要求是:“量体裁衣”,设计科学,结构清晰,一目了然。“量体裁衣”,就是根据版面的宽度和高度设计大小合适的表格。首先是直排表,即横目少,纵目多,纵横栏目都在一个印面上的表。这种表最好排版,最好阅读,所以应尽量

多用。如横目较多,纵目较少,需制作横排表格时,可将表头互换(以横为竖,以竖为横),改为直排表。有的表格横向项目特多或纵向项目特多,经过互换表头仍然有一个栏目超过版口,那就只好采用转页续表。表格需要转页续表时,要注意纵标目和横标目不能同时转页,必须保持完整一目在同一页之内。转页续表时,标题和栏目均不能省略,并且要表明续表数码。凡项目很多需要转页续表列的纵标目或横标目,均需要在每个项目至首标上数码。表内文字、数据要整齐规划。数据要书写清楚,上下、左右要对齐。有空位的地方应写“——”字线表示没有数据;但某些表内数据暂时无法列入的,可以采用留空位的办法,以示和前者的区别。四是备注与说明。表格的栏目和数据需要说明和注释的地方很多,置入“说明”之内,不仅容纳不了,而且不便查检,只有这种特殊情况才列“备注”一栏。如需说明和注释的地方很少,也列“备注”一栏,既会出现很多空位,又会因为参差不齐的文字说明破坏表格的整齐划一。所以多数年鉴绘制表格,一般取消“备注”一栏,用“说明”代之。“说明”一般是对资料来源和表内某些问题的交代和注释,它置于表的底线之外,各项需要说明的文字可以接排,也可以另起一行,最后用句号。

三、图表配选存在的问题

长期以来,地方综合年鉴编写经过不断创新与发展,采用大量图表,以凸显年鉴的文献价值与美学价值,提升其文献价值和编修水平,成为地方综合年鉴宣传地区形象的窗口。笔者认为,目前年鉴图表配选方面还存在一些问题和不足。

图照配选中存在的问题。一是对图照配选的重要性认识不足。近年来,绝大多数地方综合年鉴都或多或少地配有图照,但在配选图照的认识上存在模糊认识,存在制作怕麻烦的思想倾向,认为年鉴图照可有可无,或多或少都行。二是图照选用简单粗糙。我们在地方综合年鉴优秀成果评选中发现,大多数地方综合年鉴只有政区图,没有其他各种指标的统计图,如交通图和中心城区图等。有些地方综合年鉴对采用的地图不做修改,没有补充新的信息,图面各种色彩、线条、符号等视觉元素不直观,色彩陈旧,年复一年,千鉴一图,不能多角度引导读者对新时代地域内的经济社会发展引起重视,没有新鲜感。三是图片集中反映当地重要领导政绩。近些年出版的地方综合年鉴所选用的图照,大量选用的是突出领导剪彩、首长接见等画面,突出在某事件中作出重大贡献的人物和重要人物的作用的图照,而对事件背景及社会效应的反映不足。四是注重企业门面照和个人头像照。选用企业门面照或个人头像照不仅违背年鉴图照的选用要求,而且不能直观当年当地发生的重要事件或产业发展的动态,不能真实反映该事件发生发展面貌或企业生产经营场景,而且图照下的文字多采用广告宣传语,不能说明图照的内容和作用,造成图文不对应,主题轮廓不清晰,缺乏企业形象的代表性,社会效果欠佳等。五是会议动态照过于集中。地方综合年鉴图照选用大场面的会议动态图照或人扎堆看某现象的各类图照,本来说明不了什么问题,没有必要选用,这种宣传场面到处都有,完全是多余的篇幅。六是景观文化图照所占比例太大。近年来,有些地区随着当地旅游业和地方文化事业的发展,确实出

现了较为靓丽的人文景观,在年鉴图照中采用,严格来说没有什么不好。但有的景观图过分夸张,有些景观图占一个版面或一张图照占两个版面,或日景和夜景图交相辉映,把图照真实性变为生动、形象、感人的艺术图像。有的地方整部年鉴的图照从书法到字画,甚至花鸟鱼虫作为彩页,纯粹用书画取代图照,把年鉴图照当成通俗刊物。七是重彩色广告、轻实事工程和新的亮点图照。有部分地方综合年鉴图照取材范围狭小、主题不突出,照片数量少、质量差,有的图照从网上下载下来随便使用,甚至出现重复使用。把随文图照纯粹当做临时补白,缺乏计划性、针对性。八是图照选用不够严肃慎重,随意性强。主要是指年鉴前部公益性彩页图照的配选较随意,编辑不够严谨,反映重大事项主题轮廓不鲜明,有的图照甚至不能反映社会发展的正能量。九是图照配选不符合技术要求。有些图照使用满版色块或用四色黑的颜色填色,造成油墨无法干透,裁切时留下背印和粘色;有些图照颜色设定值过低,图照总体画面背景杂乱,色彩不分明,画面不整洁等。凡此种种,从表面上看,年鉴图照篇幅和成本提高了,相反年鉴的严肃性、可读性等却受到影响。

表格选用上存在的不足。一是表格使用单一。近年来出版的地方综合年鉴配选表格多使用纵横图表,柱状图、盘状图和线条图使用较少。而且所用表格说明不了什么问题,没有必要选用。二是表格搭配不合理。首先表现在表格“制作出现分布不均匀、组织不合理现象,应该用表的同类项文字,没有组织成表。有的地方综合年鉴查不到几张表格,缺少珍贵的表格资料”^①。三是表格选用不科学精细。有些地方综合年鉴只要有同类资料,就用大篇幅的表格反映,缺乏科学态度,没有经过精心设计,不免出现表格使用过滥、过乱、过多的倾向,造成伤害文辞记述,削弱了年鉴的可读性,增加排版难度,增加年鉴成本。

四、对图表配选的几点思考

第一,从思想认识上重视图表选配

地方综合年鉴无论对现在还是对历史都有很高的文献价值。图表是一种最为通俗易懂的视觉语言形式,取材来源社会生活的方方面面,表现形式多种多样。图表具有较高资料价值和存史价值,能够比文字更加形象生动地展示一个地区政治、经济、文化、生态等方面发展的全貌,而科学技术发展为年鉴采用图照提供了极大的便利。年鉴编写中既要有相对独立的图照选用,又要保持年鉴编辑编排处理的系统性,以达到深化年鉴内涵、补充文字内容、突出主题表现力的目的,提升文献价值和艺术价值。因此,新时代编辑人员要从思想认识上重视图表选配的重要性,使图表成为地方综合年鉴编写的重要组成部分,充分展示其文献价值和艺术价值。

第二,注重图表配选的规范性和准确性

随着现代科技的发展,图照制作技术有了革命性的提高,其客观性、综合性、系统性和准确性等不断提高;单类统计图的延续性更能够精确反映事物的发展轨迹。通过现代科

^① 张校平:《关于凸显年鉴照片、图表地位作用的几点思考》,《年鉴信息与研究》2006年第1期。

技术手段,使地图能直观体现区域社会经济发展的连续性和动态性。表格的准确性,应在内容的综合性、全面性、系统性和特殊性方面得到体现。通过各类图表,通过本地区本部门的数据统计来反映该地区部门的特征和特殊性,并与综合统计和文字叙述互相衔接,表述与表格相互补充,从而克服自相矛盾或表文重复的缺陷。

第三,发挥图表的资料信息效果

图表资料是一部年鉴的“窗口”和亮点,要充分展示图表的资料效果和价值,就要从年鉴的艺术手段上下功夫,从版面设计做起。版式设计包括文字设计和图表设计两大部分,是地方综合年鉴艺术手段的体现。综合年鉴作为一个地区的重要出版物,虽然对图表的编排没有统一的要求,一般应从说明事实和美观上进行设计排版。从目前的一些地区综合年鉴中可以看出,对版面设计要求不高,把年鉴没有当作一本书呈现给读者,致使年鉴从头至尾僵化教条,缺乏和谐统一,装帧印刷技术一般,视觉效果平常,作为资料留存尚可,如果能让读者感觉出书的味道,差距还很远。要真正达到内容通过形式展示、形式为内容服务的目的,在文字编辑的前提下,要认真对待图表与文字相统一的版面设计。怎么设计则要根据年鉴的体例、体裁、性质、内容来认真细致的加以编排,因为年鉴图表的设计不仅仅是技术问题,更重要的是通过设计处理,使人们增加对年鉴审美要素的认知,提升读者的美学修养。

五、结语

年鉴中图表资料选用不仅是年鉴内容的组成部分,更是突出地方特色的重要内容。注重用图表反映地方特色是年鉴编修的基本要求和创新所在。在地方综合年鉴编修实践中坚持科学性、文献性、思想性和艺术性相结合的配图主导思想,强调读者意识,注重年鉴求真求美的艺术追求,凸显新时代年鉴的编修特色,把一年内反映地方特色的重大事情、山川水系、矿藏资源、自然风景资源等内容用图表在相对突出的位置展现,展示区域内社会经济发展的重要特色是地方综合年鉴编写者的重要使命。

责任编辑:冷晓玲 宿万涛