

论新修县志应注重记述与传承乡贤文化

孙振忠

提 要：中国封建社会有着皇权不下县的传统，乡村社会的治理，主要靠乡贤维护秩序、施化乡民，形成了独特的乡贤文化。地方志与乡贤文化有着本质的关联，所谓“郡书者，矜其乡贤，美其邦族”。传统志书有关乡贤的记载，已成为体例门类应有内容。“十三五规划纲要”要求“培育文明乡风、优良家风、新乡贤文化”，在增强文化自信、继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德、加强乡村道德文化建设和多元化社会治理中，注重记述与传承好乡贤文化，既是地方志时代担当与使命追求的体现，也有助于地方志事业的创新发展。

关键词：乡贤文化 价值 旧志载录 创新记述

在我国皇权不下县的封建社会里，乡贤是乡村社会的治理主体。漫长历史长河中形成的乡贤文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的道德理念和规范。地方志则是乡贤文化最主要的记述与传承载体，传统志书非常重视对乡贤文化的记述。而新修县志却鲜有记载，即使偶有记载类似乡贤的人物及事迹，也并非从记述与传承乡贤文化的角度着眼，因此存在明显缺憾。“挖掘和保护乡土文化资源，建设新乡贤文化。”“实施中华优秀传统文化传承发展工程，对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。”^① 新修县志应深刻认识乡贤文化的价值内涵，记述与传承好乡贤文化。

一 乡贤文化及其价值

传统乡贤文化曾对乡村社会的教化治理起着不可替代的重要作用。新时期，在推进国家农业农村现代化进程中，仍然可以发挥其独特的价值和作用。深刻认识乡贤文化的历史与时代价值，应是新修县志记述与传承乡贤文化的前提。

（一）乡贤文化。所谓乡贤，是指具有一定的品德、才学和能力，为乡人推崇敬重的人，“乡里中德行高尚的人”^②。古代乡贤，主要是指长期居住或退居乡间的乡绅与贤士。乡绅又可分为官绅、学绅和商绅，官绅主要是指致仕返乡者。吴晗称“绅士则是官僚离职、退休、居乡（当然居城也可以）”^③者。贤士主要指散落在乡间的读书人，“士是君子，是清流，是德行纯笃的”^④，同时还包括有德望的耆旧长老和名门望族与较大宗族族长。他们共同构成了古代乡贤的主体，属非官非民的特殊中间层。从广义讲，凡是对乡里有贡献有影响、值得追念的人都可称为乡贤，如传统志书中所列先贤、前哲、乡宦、乡献、乡范、乡型、流寓、寓贤、忠义、孝友、节烈以及举人、进士、贡生等，与乡贤的价值内涵基本相同，有的只是称谓不同，其中乡献即为乡

① 中共中央办公厅、国务院办公厅：《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年1月25日）。

② 罗竹风主编：《汉语大词典》，汉语大词典出版社，1992年，第10册，第670页。

③ 费孝通、吴晗：《皇权与绅权》，华东师范大学出版社，2015年，第37页。

④ 费孝通、吴晗：《皇权与绅权》，第43页。

贤，“献，贤者”^①；流寓、寓贤则指客居乡贤。由此可见，乡贤文化在志书中的比重非同一般了。

在中国漫长的乡村社会建设、风俗教化进程中，乡贤的嘉言懿行长期作用影响，历经几代、十几代的积淀传承，形成了乡贤文化。乡贤人物事迹、家训家书、修为操守、祠墓遗迹及乡愁情感等成为乡贤文化的内容要素；见贤思齐、崇德向善、热心公益、垂范乡里的行为影响，成为乡贤文化的价值内核。乡贤文化带有本土情感性与德望担当性的基本特征。因为生于斯，长于斯，有着与生俱来的故土情结。所谓“何人不起故园情”，故乡是人们寄托乡愁的精神家园，更是乡贤热爱家乡、施惠乡里的情感基础。有些乡贤，虽非生于斯，长于斯，但因长期客居而融入斯乡，渐进形成认同感和依附感，反认他乡是故乡。乡贤注重修为操守，主持正义，有良好的社会德望和人脉关系。“绅为一邑之望，士为四民之首”^②，有着一定的大事担当和解纷理乱的实际处置能力。如《吕氏乡约》所言：“能受寄托、能救患难、能为众集事、能解斗争、能决是非……”^③“乡贤文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是一个地域的精神文化标记，是连接故土、维系乡情的精神纽带，是探寻文化血脉，张扬固有文化传统的一种精神原动力。”^④可以说乡贤文化是乡村社会的榜样文化、精英文化，是地方文化的精髓。

（二）历史价值。皇权不下县的传统，自秦到清，有两千多年的历史，古代乡村社会治理实际是另一种形式的乡村自治、村民自治。县与乡之间形成了巨大的政治留白，一些受儒家修齐治平思想文化影响较深的有德望、有情怀、有担当、有学识、有能力的乡绅贤士就有了施展影响、发挥作用的空间。他们熟悉乡情，体察民情，体恤乡亲，大多抱有士大夫情怀，秉持贤人政治理念，积极参与地方事务，维护乡村秩序，施化乡里，在古代乡村社会治理中扮演着重要角色，起着特殊的重要作用。“官有更替，不如绅士之居处常亲。官有隔阂，不如绅士之见闻近切。”^⑤乡贤文化不仅蕴含着丰富的道德理念和规范，同时也蕴含着深刻的历史智慧和政治智慧，为历代王朝所重视。汉朝汲取秦朝教训，立国之初，就注重发挥乡贤父老对乡村社会的治理教化作用。“举民年五十以上，有修行，能帅众为善，置以为三老，乡一人……与县令、丞、尉以事相教。”^⑥延至明清，各州县大都建有乡贤祠。“乡土社会环境稳定……长老权力是建立在教化作用之上的。”^⑦“贤人政治既是我国传统政治道德化的基本趋向，也是传统政治架构的理想蓝图……真正将贤人政治这一思想落实到生活中的，大概只有中国传统乡村的‘乡绅政治’。”^⑧众多乡贤长期的嘉言懿行，不仅体现在建设乡村、改善民生、热心公益、谋利桑梓等方面，同时也成为影响乡村社会的道德评判和价值取向与行为示范，成为乡民自觉遵守的乡约民范。根植于中国乡村的乡贤文化，曾为乡村社会的和谐稳定与中华文化的传承起到重要作用。

（三）时代价值。在“十三五规划纲要”解释材料中，对乡贤文化的时代价值作出概括阐释：“乡贤文化是中华优秀传统文化在乡村的一种表现形式，具有见贤思齐、崇德向善、诚信友善等

① 罗竹风主编：《汉语大词典》，汉语大词典出版社，1990年，第5册，第138页。

② 田文镜：《钦颁州县事宜·待绅士》，同治十二年（1873），羊城书局重刊，第16页。

③ 吕大钧著，陈俊民辑校：《吕氏乡约》，《蓝田吕氏遗著辑校》，中华书局，1993年，第563页。

④ 王志良：《乡贤回乡 重构传统乡村文化》，《光明日报》2014年7月2日，第1版。

⑤ 盛康主编：《皇朝经世文续编》卷82《兵政·团练》，学苑出版社，2011年，第45页。

⑥ 《汉书》卷1《高帝纪》，《二十五史》，线装书局，2007年，第1册，第344页。

⑦ 费孝通：《乡土中国 生育制度 乡土重建》，商务印书馆，2011年，第82页。

⑧ 吴灿：《从乡绅到新乡贤》，《文史知识》2016年第6期。

特点。借助传统的‘乡贤文化’形式，赋予新的时代内涵，以乡情为纽带，以优秀基层干部、道德模范、身边好人的嘉言懿行为示范引领，推进新乡贤文化建设，有利于延续农耕文明、培育新型农民、涵育文明乡风、促进共同富裕，也有利于中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”“进一步让社会主义核心价值观在乡村深深扎根。优秀的传统乡贤文化对中华民族的和平发展与复兴将是一股正能量。”^① 2014—2016年，《人民日报》《光明日报》刊发多篇文章，呼吁培育新乡贤，发挥其在现实乡村社会经济与文化建设中的引领作用。就志书的属性功能而言，注重记述与传承乡贤文化，更是修志问道、以启未来的职责所系和使命担当。

一是有利于传承传统文化。乡贤文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。根据《中国地方志联合目录》统计：“我国现存方志古籍8200余种，10万余卷，几乎占中国存世古籍的十分之一。”志书是乡贤文化最主要的载体。广义的乡贤，约占传统志书人物类的一半以上。借鉴传统志书，新修县志注重记述乡贤文化，增补相关内容，既有利于传承优秀传统文化，体现志书的价值功能，也有助于地方志自身的创新发展。

二是有利于乡村教化，涵育文明乡风。中华人民共和国成立后，农村社会结构发生明显而深刻的变化。农耕时代形成的守望相助的生活习惯被打乱，包括乡贤文化在内的优秀传统文化，客观上也遭遇了某种程度的传承危机，导致一些乡村出现道德滑坡、诚信危机、孝道危机等，给乡村社会的治理带来隐患。新修县志注重记述与传承乡贤文化，可以发挥文化软实力的价值作用，以崇德向善、诚信友善、孝亲睦邻等道德楷模为重点，记述嘉言懿行，发挥其地缘、亲缘、直接切近的优势，用身边人影响身边人，垂范教化，以温暖故土、凝聚人心、修复民风、涵育文明乡风。

三是有利于美丽和谐乡村建设。新修县志注重记述与传承乡贤文化，可以唤起人们的脉脉乡愁，激发思乡、归乡、恋乡、爱乡之情，进而化作反哺桑梓、施惠乡里的具体行动。把乡村建设成能够“望得见山、看得见水、记得住乡愁”，整洁休闲、各具特色的宜居田园村镇。变绿水青山为金山银山，吸引精英，留住乡贤。发挥乡贤在乡村建设与管理中的作用，使乡村社会治理主体多元化。借助乡贤的德望往往会收到自愿服从、自觉配合的良好效果，易于化解矛盾，降低社会治理成本。用新理念、新科技，实现农村经济向注重质量效益型转变，带领乡亲共同富裕。同时也有助于缓解大城市人口增速过快带来的就业、住房、交通等承载压力。

二 传统志书对乡贤文化的记述

志书的价值功能，决定了乡贤文化在志书中的地位。如唐代刘知几所言：“郡书者，矜其乡贤，美其邦族，施于本国，颇得流行。”^② 清代章学诚论述：“史志之书，有裨风教者，原因传述忠孝节义，凛凛烈烈，有声有色，使百世而下，怯者勇生，贪者廉立。”^③ 乡贤文化、谱牒文化与方志文化有着本质的相同与相关。名贤又大多热心修志，将其视为“立言”的行为实践，一些佳志名志多有名贤参与，曾国荃、曾国潢就参修了《湘乡县志》。传统史志书籍中有关乡贤的记载，从形式到内容，不胜枚举。

（一）列类目。如：《旧唐书》“经籍志”中就收录“《汝南先贤传》《武昌先贤传》《会稽

① 胡彬彬：《乡贤文化与核心价值观》，《光明日报》2015年5月21日，第11版。

② 刘知几：《史通全译》，贵州人民出版社，1990年，第542页。

③ 章学诚：《答甄秀才论修志第一书》，《文史通义》，时代文艺出版社，2008年，第517页。

先贤传》《荆州先贤传》《吴郡钱塘先贤传》”^①等专记先贤的经籍近30部。到了明清及民国时期,关于乡贤的记载,已成为地方志体例门类应有的内容。《奉天通志》人物志记述:“兹志奉省人物,虽依旧志之例,仍以人物为大名,而子目则标勋阀、乡宦、乡献、忠节、孝义……列女、流寓……”^②其中乡贤40人。1891年《吉林通志》人物志列耆旧、寓贤、列女等;1931年《永吉县志》人物志列名宦、流寓、孝友、忠义、隐逸、耆旧、善行、列女;1934年《梨树县志》人物编列名宦、乡宦、乡范、孝友、忠义、善举、流寓、列女;1885年《奉化县志》人物卷列前哲、乡型、孝义、流寓、列女及选举卷举人、进士、贡生等。

(二)传乡贤。传统志书传记乡贤人物,强调重行述、详采集、广传述。乡贤人物是乡贤文化的核心内容,如章学诚所论:“列传亦以名宦乡贤、忠孝节义、儒林卓行为重。”^③在论述如何记述乡贤时他强调:“宜详于史”,不宜“寥寥数笔……行述一字不详……宜加意采辑,广为传述,使观者有所兴起,宿草秋原之下,必有拜彤管而泣秋雨者矣。”^④重行述的目的,主要是强调乡贤的教化影响、价值作用要靠具体事迹来体现,不能纂者主观定论,其实这也在强调志书寓评于述的体例要求。加意采辑是奠定资料基础,广为传述是注意选择不同的典型事例,使人物更加立体丰满。

如《奉天通志》人物志之“乡献”中贺钦传原文390字,详记行述,可谓“凛凛烈烈,有声有色”:“贺钦,字克恭,其先浙江定海人。以戍边籍义州,又家广宁。少好学,成化二年登进士。授户科给事中,直言敢谏。弘治改元,用阁臣荐,起为陕西参议,未至而母死,乃上书恳辞,且陈四事:一资真儒以讲圣学,二荐贤才以辅治道,三遵祖制以处内宫,四兴福乐以化天下。疏凡万言,指王振、曹吉祥、汪直辈陷君误国,蠹政害民,内不可使豫大政,外不可使掌兵权,尤为切要。奏入报闻。正德四年,太监刘瑾括辽东田,东人震恐。义州守又贪横,民变聚众劫掠。相戒曰:勿惊贺黄门。钦闻之,急谕祸福以身任之,乱遂定。……有医巫闾集行世,没者怀金送恭,正色拒之,曰剥膏脂于民,厌当道者之口,仁者固如是乎?愧谢而去。卒于京邸。前国史编修、国子司业京口费闾为撰墓表……”^⑤

在广记行述的同时,还侧重选择典型事例,体现人物性格特点。如《梨树县志》人物志之“乡范”中赵廷瑞传原文504字:“赵廷瑞,字德轩……为人性诚朴,耿介自持……士绅交推为领袖……梨邑土匪溃兵纵横尤甚……先生衔命而往劝诱其间,卒以先生信望素著,该匪等始帖然归服……清查匿捐地亩,先生则主持扣除瘠薄地,轻定捐率,厥后每遇凶歉,又必力请蠲缓……监守公款丝毫不苟,即地方长官有时借垫,亦必询明用途,索取印条而后发款,或致齟齬,亦所弗计。按先生服务地方近三十年,遇事具卓识……不肯放弃责任以阿附人意。”^⑥

(三)记祠墓。在传统志书祀典、祠墓中,关于乡贤祠墓的记述同样多见,记功能,颂美德且多以记载入祠乡贤人物的简要事迹、乡贤数量、建筑形制、祭祀祭品等内容为主。如万历《林县志》新建乡贤祠记:“窃闻道风范俗者,为政之上务……昭献表哲者,宏教之大机。今乡

① 《旧唐书》卷46《经籍志》上,《二十五史》,线装书局,2007年标点本,第9册,第427页。

② 张学良、金毓黻主编:《奉天通志》卷173《人物·乡献》,东北文史丛书编辑委员会,1982年缩印,第4016页。

③ 章学诚:《修志十议》,《文史通义》,第537页。

④ 章学诚:《答甄秀才论修志第一书》,《文史通义》,第517页。

⑤ 张学良、金毓黻主编:《奉天通志》卷200《人物·乡献》,第4466页。

⑥ 曲廉本主编:《梨树县志》乙编卷4《乡范》,民国23年(1934)本,第28页。

贤祠遍天下，而独此邦阙者，非礼也……夫植标以风世，彰往而示来。瞻宇而肃，修祀而思。”^①嘉靖《青州府志》记载：“乡贤祠，在松林书院……岁以春秋上丁日各用羊一豕一爵三帛一致祭……”嘉靖《府志》最初载乡贤祠祀34人，至康熙《府志》载祀43人，咸丰《府志》载56人，光绪《县志》载59人。^②《奉化县志·祀典》记载：“名宦祠、乡贤祠、忠义孝悌祠、节孝祠。邑有四祠，所以崇德教、维风化也。”^③“东西庑各五间，序祀……先贤先儒一百五十六位。”^④也有关于生人入祠建生祠以及义冢、义地等相关记载。

在传统志书遗迹或艺文中，记乡贤墓志铭表也较常见。又往往是在世之名贤撰离世之先贤。如《永吉县志》艺文志《宋公小濂墓志铭》就含有民国时期被称为“吉林三杰”的宋小濂、徐鼎霖、成多禄3人信息（原文1241字）：“公少有大志……黑龙江漠河金厂招公入幕，治文书……金厂为俄人所据……公游北洋，上东三省善后十二策于直隶总督袁公世凯，袁公即纳其言……往收其地……公莅事……规俗施教……公服官数十年，歿后家无一钱……王树枏撰文、吉林徐鼎霖篆盖、吉林成多禄书丹。”^⑤

（四）录谱训。传统志书在传乡贤人物懿行的基础上，延转载录家训家书、修身格言等嘉言。乡贤大都以立德、立言、立功“三不朽”为人生理念，抱有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的家国情怀和责任担当，创立许多修身与齐家之训诫。这既是乡贤个人的行为操守，同时也被乡人视为榜样，因有垂范教化之作用而被载录。如《旧唐书·经籍志》中收录被称为“天下第一家训”的《颜氏家训》等：“《家训》七卷，颜之推撰；《内训》二十卷，辛德源、王邵等撰……”^⑥《经籍志》还收录先贤族谱家传，如：“《杨氏谱》一卷，《苏氏谱》一卷，《孙氏谱记》十五卷；《敦煌张氏家传》二十卷，张太素撰，《令狐家传》一卷令狐德棻撰，《裴氏家牒》二十卷，裴守贞撰。”^⑦所录谱牒共55部。乡贤大多有较高的才学文化修养，其创作的诗文思想艺术性较高，在传统志书艺文中也多有载录。

三 新修县志如何加强记述乡贤文化

在已出版的新修县志中，对乡贤文化的记述，从篇目形式到内容方法，都明显欠缺。少数县志个别内容虽属乡贤文化，但因没有明确独立的类目，又单一分散，不能像传统志书那样醒目凸显。“挖掘和整理家训、家书文化，用优良的家风家教培育青少年。挖掘和保护乡土文化资源，建设新乡贤文化，培育和扶持乡村文化骨干，提升乡土文化内涵，形成良性乡村文化生态，让子孙后代记得住乡愁。”^⑧可以说新修县志注重记述与传承乡贤文化，是时代的需求，是义不容辞、责无旁贷的分内职责。应借鉴传统志书，加强记述与传承乡贤文化，在篇目设计、形式方法、内容体量等方面，积极探索创新。

（一）创新篇目集中记。传统志书关于乡贤文化，尤其乡贤人物的记述，从体例形式、方法

① 谢思聪修，郝持、李若纪纂：《林县志》卷6《名宦·艺文》，万历二十五年（1597）本，第75页。

② 刘方田、闫玉新：《谈青州府志》，《文化青州》2012年9月第3期。

③ 钱开震主编：《奉化县志》卷5《祀典》，光绪二十年（1885）刻本，第176页。

④ 曲廉本主编：《梨树县志》甲编卷4《祠庙古迹》，第57页。

⑤ 徐鼎霖主编：《永吉县志》卷35《艺文志》，民国20年（1931）本，第37页。

⑥ 《旧唐书》卷46《经籍志》下，《二十五史》，第9册，第438页。

⑦ 《旧唐书》卷46《经籍志》上，《二十五史》，第9册，第434页。

⑧ 中共中央办公厅、国务院办公厅：《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年1月25日）。

内容到语言风格,都可以为新修县志提供参考借鉴。参照“十三五规划纲要”,新乡贤的范围更宽泛,包括在职农村优秀基层干部、道德模范等先进典型;热心公益的返乡离退休干部、科技人员、教师、医生;反哺桑梓的企业家、商人及港澳台同胞与海外华人;创业致富的带头人及有一技之长的工匠艺人等。如何记述与传承乡贤文化,应从实际出发,根据乡贤文化内容特点及乡贤人物事迹等具体情况,在遵循志书一般体例原则基础上,合理设计篇目。

一是可在精神文明建设篇或新农村建设篇设乡贤文化专章,集中重点记述乡贤文化的传承创建活动,如活动的组织开展、活动的内容与方式、活动的效果影响,以及民间乡贤协会的宗旨、活动等。对重要活动中的主要乡贤人物,以事系人,随文简介,以体现其在乡村建设、社会治理、传承文化、风俗教化等方面的贡献和影响。

二是可在人物篇设乡贤专章,集中重点记述乡贤人物。传统志书非常重视人物部类,对所记人物分类标目。如前哲、乡宦、乡贤、孝友、忠义、举子、列女等,而新修县志人物篇,却大都以体例形式作简单的标目,如第一章人物传,第二章人物简介,第三章名表名录,或直接用一、二、三……简单排列。这虽利于一般形式逻辑的涵盖、减少交叉,也便于操作,但志书中的重要人物不醒目,内容提示被掩盖,不如传统志书那样醒目凸显和具体规范。借鉴传统志书,新修县志同样可尝试将人物大体分为:楷模、先进、乡贤、官员、专家、学子、工匠、艺人等。这样不仅可以使乡贤等重要人物在书中的地位得以醒目凸显;同时,通过标目,又能分类规范,提示内容,体现标题的实际作用。这样大体分类,在逻辑内涵与外延上可能会有所交叉,因为有的人物或许同时具有几种属性:既是热心公益、反哺桑梓的乡贤,也是官员或专家,具体可依据其主要事迹的基本属性归类,侧重记述。若反哺桑梓的作用影响大,则宜归乡贤;若专业学术地位高影响大,则宜归专家。类似的处理,难度不大,具有可操作性。在此基础上,再依据人物的贡献影响、层次级别以及生卒年等情况,遵循志书相关体例原则,或作传作略,或作简介,或作表录。对一门之中出现多个乡贤名人的名门望族,亦可聚族合传。“代有闻人,自宜聚族为篇,一族之中又以代次可也。”^①若乡贤人物的“量”与“质”偏少偏低,不足以独立成章,则可归入相关章,降格为节乃至目,或简列表录。关于乡贤文化创建活动的记述,若资料不足,亦可作类似处理。总之,新修县志为体现注重记述与传承乡贤文化,应在篇目形式上有标目显示。

记述乡贤主要事迹的同时,应适当延伸记述其他相关内容。可延转载录乡贤家书家训、家风家教、修身操守以及诗文书画、相关佚事等,也可少量选录有积极意义的记颂乡贤的碑文。记述本籍乡贤的同时,也应注意延伸记述客籍乡贤。如因历史原因或某种特殊情况下乡支边支农、援教援医、体验生活,或者所谓“思想改造”等,曾一度居于本乡并有过贡献影响者,都可作为客籍乡贤记述,此即传统志书中的流寓、寓贤。还可延伸记述乡贤之家族状况等,对较有影响的海内外后人亦可作简略介绍。如此,更易于唤起乡愁、凝聚乡情、激发热情、反哺桑梓。

对乡贤人物集中记述,有利于突出其价值影响,便于拓展延伸,使事迹相对集中完整,人物相对立体丰满。不集中记述,如将诗文、碑记等内容分散到艺文或遗迹等类目中,有觉零散。章学诚不赞成对人物事迹如此科目划分:“一人之事,叠见三四门类,于是或于此处注传见某卷,于彼处注详见某志……体裁烦碎,莫此为甚。今日修志,尤当首为厘定,一破

^① 章学诚:《书〈吴郡志〉后》,《文史通义》,第585页。

俗例者也。”^①

(二) 以类归属分散记。按新乡贤的概念内涵与外延, 所涵盖内容较广, 也可将一般性乡贤人物事迹、遗迹、诗文书画以及民间乡贤组织活动等以类归属, 分散记述。分散记还包括在总概述中概括评述记, 在大事记中择要分条记, 在篇章下小概述中概要点题记。

乡贤文化的主体是乡贤人物, 可以说是志书中较为重要敏感的内容, 某种程度上是为生人立传, 带有一定风险性。“邑志尤重人物, 取舍贵辨真伪。”^② 因此, 记述时应注意把握好基本原则: 选录应审慎, 有代表性; “论断宜守谨严”^③, 评价应切实准确, 留有余地。一是注意乡贤人物的广泛性, 避免以职务级别为标准、以领导干部为主体, 内容单一, 泛政治化; 二是注意用事实说话, 选择好典型事例及重点细节, 寓评于述, 避免简单概括, 空洞浮泛; 三是注意定位准确, 评价切实, 尽量引用正规和比较权威的间接客观评价, 避免浮词溢美, 主观定论; 四是注意记人与记事兼顾, 避免见人不见事或见事不见人、畸轻畸重; 五是注意集中记与分散记点面结合, 各有侧重, 合理避让, 避免简单重复。

(三) 挖掘资源专题记。注意开发利用方志资源, 围绕中心, 服务大局, 开发专项专题短期产品, 以补县志编纂周期长之不足。开发传统志书中符合时代精神和具有现实价值意义的精华内容, 古为今用。可编写简易专题读本, 以喜闻乐见的内容形式增强实用性、可读性和亲切感。以笔者所在的梨树县为例, 可以皇帝题匾“家教可风”的齐家事迹为内容, 编写“齐家四进士, 一门二省长”; 以常荫槐、常荫廷尊师重教事迹为内容, 编写“兄弟二省长, 办学惠桑梓”; 以首任知县钱开震捐资编修首部县志和热心公益事迹为内容, 编写“知县重教化, 公益惠民生”等。还可以结合地方相关历史文化、特色文化, 编写专题专志, 为经济建设提供智力支持。如结合“中国二人转之乡”“诗歌之乡”命名等, 提供已出版的《二人转源流考》《二人转志》《梨树文化志》专题专志, 为立项命名提供依据。同时结合县域旅游资源开发项目, 收集整理全国重点文物保护单位辽金古城韩州城的相关史料, 编写出版了《沧桑偏脸城》, 介绍古城历史文化、民俗风情、乡贤与流放官员诗文及传说逸闻等, 为争取国家文物保护开发立项提供依据。

在增强文化自信、继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德、开展社会主义核心价值观宣传教育的背景下, 地方志事业迎来了难得的发展机遇。“修志问道, 以启未来。”新修县志注重记述与传承乡贤文化, 可以说是大势所趋、现实所需、职责所系。在记述中传承, 在传承中创新, 在创新中升华。讲好家庭故事、讲好邻居故事、讲好乡村故事、讲好县情故事, 进而讲好中国故事, 使中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。让地方志成为服务经济社会发展、贴近现实生活的社会公共文化, 以增强存史、育人、资政功能价值, 也有助于地方志事业的创新发展。

(作者单位: 吉林省梨树县政府)

本文责编: 周 全

① 章学诚:《修志十议》,《文史通义》,第538页。

② 章学诚:《修志十议》,《文史通义》,第533页。

③ 章学诚:《答甄秀才论修志第二书》,《文史通义》,第523页。