

总纂《南海神庙志》考量撮要

陈泽泓

提要：有着千年历史的广州南海神庙是古代国家祀典的场所，现为国家级重点文物保护单位。《南海神庙志》是记述此处文物的专志。笔者在担任《南海神庙志》总纂的过程中，对此志的记述对象、相关文献史料，以及编纂中坚持体裁基本特征等问题作认真考量，确定了突出主体、统筹安排、详略合理的记述方针，对文献史料扬长补短的收集资料方式，以志书记述的全面性、客观性及系统性作为编纂基本原则，付诸实践，有所收获和体会。

关键词：南海神庙志 总纂 考量

2019年年初，我有幸担任《南海神庙志》总纂，在此志自筹备编修至全志成稿的编纂工作过程中，从订立凡例、谋篇设目、收集资料至撰稿修订，前后有一些考量，并得以付诸实践。这些考量，是本志编纂实践中的探索，可为同类志书的编纂提供借鉴，故记述于下。

一 关于记述对象的考量

在进行志书编纂之前，对本志记述对象特别是情况比较复杂的记述对象作科学考量，准确把握记述对象的基本范畴及记述范围，是本志全面、客观、系统记述对象的前提。

《南海神庙志》记述主体是南海神庙，这是中国现存历史最悠久、规制最完备、规模最宏大、古迹史料最丰富的海神庙，创建于隋文帝开皇十四年（594）闰十月，时诏立四镇四渎二海（东海、南海）、吴山等祠，其中包括“南海于南海镇南，并近海立祠”^①。此后作为国家中祀的岳镇海渎祭祀的组成部分，历代祭祀海神不断。在海神中，“考于《传记》，而南海神次最贵”^②。南海神庙建筑屡经兴废修葺，至今犹存。庙中历代所立古碑累计数以百计，被称为“南方碑林”。庙旁章丘浴日亭由于宋代苏轼于此赋诗，引发后人每年于此唱和，形成章丘诗会传统，留下了许多文人墨客诗文。官方在南海神庙举行隆重庄严的祀典，民间则以自己的方式表示对南海神的崇敬和祈求，衍生出俗称为“波罗诞”的南海神诞会民俗活动。诞会与祀典并存，反映了民间与国家在神灵崇拜上的互动。在当代特别是改革开放以来，南海神庙还充当了中外文化交流及民俗节庆许多重大活动的场所。20世纪90年代，“波罗诞”演化为每年一度的“民俗文化节暨千年庙会”，规模越来越大，盛况空前。1991年，联合国教科文组织“海上丝绸之路”考察团，乘“和平之号”舟到南海神庙考察。2006年，瑞典重修的“哥德堡”号远洋商船重访广州，瑞典国王、王后出席在南海神庙前举行的祭海仪式和欢迎“哥德堡”仪式。南海神庙的历史、建筑及相关重大活动，从独特的角度，完整地演绎着千余年几乎不间断的从朝廷到地方的中国庙堂祀典文化，鲜活地展示着别具特色的岭南民间信仰文化，典型地呈现出中国传统社会中各种社会力量在这一领域相容共处的微妙格局，并强烈地表现出海上丝路背景下浓厚的海洋文化色彩，有着丰富的政治、经济、文化内涵。除了绵延千年的祀典文化，

① 参见《隋书》卷7《礼仪志》，中华书局，1973年标点本，第140页。

② 参见韩愈：《南海神广利王庙碑》，《韩昌黎集》，商务印书馆，1933年，第461页。

还以其保留古制的建筑布局、被誉为“南方碑林”的历代碑刻、众多历代官员与文人墨客的文献记载与诗歌吟咏，乃至延续至今的岭南最早的民间神诞活动，形成一个完整的文化体系，突现其综合价值，是岭南罕见的历史文化宝库。2013年，南海神庙被公布为全国重点文物保护单位；2016年，南海神庙及码头遗址等史迹被国家文物局列入“海上丝绸之路·中国史迹”首批申报世界文化遗产遗产点名单。以南海神庙为活动载体的“波罗诞”（南海神诞）于2011年列入国家级非物质文化遗产名录拓展项目。

综上所述，编纂《南海神庙志》有着重要意义，也有着丰富的内容可供记述。然而，正是由于可记述内容特别丰富，也加大了准确把握记述对象范畴的难度。顾名思义，该志从体裁门类上说应当是一部文物志，主要应当从文物价值的角度记述此处文物的历史价值、建筑价值及考古发掘、文物保护的措施和状况，但是具体到南海神庙这处文物来说，除了庙的兴革，历代祭海神祀典情况之外，还有大量其他情况诸如诗文、民间神诞活动以及政府组织的重大活动需要记述，有些内容，扩而大之，可成为独立的民俗志、艺文志。面对如此众多的内容，如何谋篇布局以构成一个有机组成的文物志，必须有一个基本的把握。对此，经过考量，编者明确在记述中应以南海神庙直接相关内容为主体，统筹安排，合理详略。例如庙祀与神诞活动的关系。南海神庙的历代祀典终止于清代，作为国家祀典的重要场所，是此庙文物价值之独特性及重要内涵，与此直接相关的历代管理、祀事、建筑、文物（主要是碑刻）、考古、文献应力求尽可能地广为收集资料进行详记，并对史实作考证入志。而对中华人民共和国成立以来南海神庙的记述，从文物志的角度说，应该主要是文物本体的情况（包括建筑与管理）、维修与保护，然后才是研究、利用及相关重大活动。在确定了记述基本范围的结构之外，还附录入南海庙已消失的建筑、庙内已佚文物，并扩大了记述的区域范围，附录珠江三角洲一带的神庙，从而扩大了以南海神庙为主体的记述内涵，提升该志的存史价值和学术研究价值。自古至今的波罗诞民俗活动，是民间祭南海神及以南海神庙为活动载体的重大题材。在当代，由于事件发生时间近，更由于政府大力支持且活动内容尤为丰富以及媒体传播之不遗余力，留下了大量资料，如果全部采用作详记，会出现诞会记述内容压倒南海神庙主体记述内容的喧宾夺主的情况。以记述波罗诞为专题对象的志书，近年已出版有民俗志《中国节日志·波罗诞》^①，因此，该志作为文物志，要坚持体现以南海神庙为记述主体的原则，坚持主体记述详明，处理好与相关各种题材的关系，在正文的章节设置和大事记中，要突出南海神庙的历史与现状这条主线，从图片到文字都要较为严格地控制波罗诞民俗活动的记述分量。在记述中，着重于存史价值，如人物门类，收入与南海神庙相关的重要人物，主要收载其与南海神庙直接相关的事迹，其生平事迹没有必要详引史志和辞典中的传记，因此采用简介形式。收入人物门类的历史人物的标准，着重于其在南海神庙直接相关的活动有需要作一定程度的记述内容，如民国时期孙中山也到过南海神庙，但事迹甚简，则在大事记中作为大事条记述处理，不再在人物门类中设目。

二 关于史料文献的考量

南海神庙历史悠久，庙址至今不变，历朝庙祀不断，因而衍生出蔚为大观的碑林，伴生出民俗盛典之波罗诞、千古咏唱之章丘诗会，相关文献史料十分丰富。明中期以前，南海神庙的史料，除了见于南海神庙早期碑刻，主要散见于历代正史、实录、会要、法典（如《大唐郊祀录》《太常因革礼》《大元圣政国朝典章》《国朝典章》）、方志及类书所辑。以南海神庙相关文献结

^① 参见王维娜、李朗宁主编：《中国节日志·波罗诞》，光明日报出版社，2018年。

集的专辑，始于明万历年间，有郭棐编纂《岭南名胜记》中之《南海庙记》1卷，清乾隆年间由陈兰芝增辑；晚清则有崔弼辑成《波罗外纪》8卷。《南海庙记》基本上是辑录文献，记述没有那么完备、系统，此类著作，在方志界谓之杂志。^①《波罗外纪》在体例上更符合志书规范，当可视为专志。这些专集著作均为广搜历史资料，弥足珍贵。郭棐编撰的《岭南名胜记》20卷，其中卷10为《南海庙记》。卷首为《南海神庙图》《浴日亭图》及郭棐撰《南海庙记》一文（从内容看可视为该卷前言）；正文分为敕诏类、记类、诗类3类，共90个条目，其中诗类占71目。^②是见该志以文献为辑录对象，尤以诗歌比例为大。陈兰芝增辑《岭南名胜记》，在郭本基础上增辑明末与清前期相关内容，并重新编排改为16卷，其中仍设《南海神庙记》，为第5卷上。^③卷前为南海庙、浴日亭图各一，沿用郭棐撰《南海庙记》一文。正文分敕诏类、文类、诗类，共130个条目，其中诗歌为103目，辑录文献仍以诗歌为主。卷中增辑插图《达奚司空像》。崔弼辑《波罗外纪》，清嘉庆五年（1800）成稿，嘉庆九年刊刻，光绪八年（1882）族人补刻，近年有点校本出版。^④是书首为雍正皇帝《谕沿海居民敬神》及《波罗全图》《铜鼓图》；正文8卷，分别为神灵、庙境、法物、遗荫、年表、碑牒、文赋、诗歌。与《岭海名胜记·南海庙记》相比，《波罗外纪》篇幅更大，内容更为全面，涵盖南海神庙大量碑刻、历史记载、文辞歌赋、民间传说、民间习俗等历史资料，类别丰富，数量繁多，有关南海神庙的记载为其他典籍所远远不及。此书收入了崔弼自撰的《郡城八景》《修阿坑公记》及30多首诗。“庙境”一卷，记述当时庙境内的主要地名、机构、景观，《郡城八景》条目在此卷中。《郡城八景》并非对清代广州八景的全面记述，而是着重记述了八景之首的“扶胥浴日”景观，对波罗诞盛况及修建庙前御祭码头石路情况记述甚详，崔弼以亲历亲见自撰文字入集，是极为珍贵的历史资料。《波罗外纪》也有较为明显的缺陷，该书粗疏错漏较多，所载碑刻无一按原名辑录，部分碑刻正文之外有关人员、官职、立石时间等存在遗漏，所录碑文内容也有与原碑不一致之处。这也许是限于所见及作者微有轻率。

当代对南海神庙的文献收集与整理，乃至学术研究，都有长进。南海神庙被列为全国重点文物保护单位，波罗诞列入国家级非物质文化遗产名录，是为双料“国宝”，促进了对南海神庙文化底蕴的发掘，包括考古发掘和相关碑记的文献整理，进展颇大。出版专辑方面，已故黄伟生前热心于收集南海神庙资料，撰成《南海神庙》书稿，广州市地方志办公室在该书稿基础上重新增补整理出版了《南海神庙文献汇辑》^⑤，主要是对历史文献资料分类汇辑。《汇辑》分为三部分：史迹（含南海神及庙祀诸神、文物、历史沿革、当代考述）、碑刻（含诏、牒、祭文、记、题名、其他）、诗文笔记（含诗词、文赋笔记）。各二级目内按时序排列条目。该书辑录资料较为丰富，但只限于文献资料。所辑资料，除“当代考述”收入四篇学术论文及黄伟自撰“穗港部分南海神行祠简介”之外，均为《波罗外纪》撰成时间之前的资料，各资料名称也不规范。且框架略显粗疏。此外，近年来还有一些南海神庙某一相关专题的出版物，代表性著作有以南海神诞民俗为题材且以当代活动情况为主的《中国节日志·波罗诞》^⑥；以考古及发现为题材的

① 参见来新夏主编：《方志学概论》，福建人民出版社，1983年。

② 参见郭棐编撰，王元林校注：《岭海名胜记校注》，三秦出版社，2012年。

③ 参见郭棐编撰，陈兰芝增辑，王元林校注：《岭海名胜记增辑点校》，三秦出版社，2016年。

④ 参见崔弼辑，闫晓青校注：《波罗外纪》，广东人民出版社，2017年。

⑤ 参见广州市地方志办公室编：《南海神庙文献汇辑》，广州出版社，2008年。

⑥ 参见王维娜、李朗宁主编：《中国节日志·波罗诞》，光明日报出版社，2018年。

《南海神庙古遗址古码头》^①；收辑碑刻较全且作点校的《南海神庙碑刻集》^②；以神庙建筑及修建为题材的《广州南海神庙》^③；南海神祀为研究对象的《国家祭祀与海上丝路遗迹——广州南海神庙研究》^④。这些专题著述从不同角度对南海神庙及相关事物作记述或研究，具有较高的学术价值和资料价值，丰富了南海神庙资料的立面。

总括以上情况，为编修《南海神庙志》开展资料收集工作，应当准确判断资料状况，扬长补短。既要看到相关史料数量丰富，专项记述与专著有一定规模的优势，又要看到原有史料文献更多地偏重于诗歌、碑刻方面。此前的专志《波罗外纪》，关于庙况的条目数量不多，且绝大多数内容十分简略，更重要的是《波罗外纪》的编撰距今已有200余年，其间岁月迁移，风云变幻，南海神庙数度兴废，近几十年来，有大规模的修葺及系统的考古工作进行，波罗诞得到复兴并成为新的文化习俗，《波罗外纪》不可能反映200余年来的历史及当今的现状，更不可能充分满足现今修志的需求。还要看到近年出版的关于南海神庙的一批专题著述，固然资料较为丰富，论述较为严谨，但因其著作用途及体裁的不同，在选材时也不宜照抄照转，有的内容按志书全面客观的记述要求还需要认真进行补、勘工作，以免出现以偏概全、以讹传讹的情况。因此，编纂《南海神庙志》，既要大量的古今文献进行认真细致的爬梳选材，还要对古代文献资料扩大编辑范围（如清道光年间南海知县杜凤治的日记中，就有祭南海神的详细记述），对当代文献广为收集、系统整理，并进行必要地田野调查以存真求实。

三 关于坚持志书体裁基本特征的考量

该志要求严格按志体规范编修，与以前所编纂出版的同题材的杂志、专志有什么不同？这是策划全志时所应考虑的问题。笔者以为，首要的是秉承存真求实的宗旨，坚持志书体裁的基本特征，即在编纂中体现全面、客观、系统的原则，在总纂工作中具体实施。

（一）坚持全面性的考量。在编纂《南海神庙志》过程中贯彻全面的原则，应当从横、竖两个方面考虑。横的方面是从框架设置的角度考虑，要以当代学术的眼光去考虑本志记述内容的涵盖面；竖的方面是从记述时限的角度考虑，记述内容尽可能从本处事物发端述起，直至2015年年底，将事物发展的脉络交代清楚。纵横交织，从而构成南海神庙志记述的全面性。这就需要有意识地对已有资料中的空白点深入挖掘，以便作必要的补充。

《南海神庙志》的涵盖面力求全面，首先体现在框架上。因此，框架设计十分慎重，吸取《波罗外纪》《南海神庙文献辑》等书的经验教训，并听取了专家意见，历经四稿修订。定稿之后，在收集资料及撰写过程中没有太大的变动，基本上能够体现合理、科学的分类原则。该志主体9章，采用章节体，志首设地图、彩图、凡例、总述、大事记，书末有附录。篇目如下：

《南海神庙志》篇目

图

凡例

① 参见广州市文物考古研究所、黄埔区文化广电新闻出版局编著：《南海神庙古遗址古码头》，广州出版社，2006年。

② 参见黄兆辉、张菽晖编撰：《南海神庙碑刻集》，广东人民出版社，2014年。

③ 参见程建军撰文、摄影：《广州南海神庙》，中国建筑工业出版社，2015年。

④ 参见王元林著：《国家祭祀与海上丝路遗迹——广州南海神庙研究》，中华书局，2006年。

总述

大事记

第一章 自然环境

第一节 区位

第二节 地貌

第三节 气候

第四节 水文

第五节 古树名木

附 古地名

南海神庙的历史地理

第二章 建制 建筑

第一节 建制

附 历史上附近庙宇

第二节 建筑

专记 1990年代修缮工程

附 已湮没的建筑

南海神庙

古建筑的“活化石”——南海神庙头门、仪门复廊的文物价值及修建研究

第三章 南海神祀

第一节 南海神及庙祀众神

附 南海神五子与“五子朝王”

珠江三角洲地区其他南海神庙

已圯之南海神庙

小谷围岛上仅存的南海神祠

第二节 历代致祭

第三节 祭祀礼节

第四节 祭文辑录

第四章 文物与考古

第一节 庙藏器物

附 已佚器物

第二节 考古发现

第三节 管理与保护

第五章 碑刻

第一节 概述

第二节 碑刻总览

第三节 碑刻选录

第六章 艺文

第一节 概述

第二节 著作

第三节 诗词辞赋

- 第四节 记文杂录
- 第五节 联匾
- 第七章 波罗诞
 - 第一节 波罗诞庙会
 - 专 记 珠江三角洲各地洪圣诞
 - 第二节 波罗诞庙会
 - 第三节 民间工艺及特产
 - 第四节 民间文学
- 第八章 重大活动与学术研究
 - 第一节 重大活动
 - 第二节 学术研讨
- 附 论 文 选 录
- 第九章 人 物

附 录

- 一 政策文件
- 二 调查报告

索引

主要参考书目

编后记

此篇目中，有些内容是此前已有较为集中的辑录而需要进一步整理完善的，如碑刻、艺文、波罗诞；有些内容是需要对已有情况及散见于各处的资料作进一步系统梳理的，如自然环境、建制、人物等；有的内容是针对新情况考虑设置的，如考古发现、重大活动与学术研究。所谓“庙会活动”，是1980年后将诞会习俗改称，且加入了许多新的文化因素的官方出面组织的民俗活动，与原有的民间诞会有实质性区别，也是新的情况。因此，在涵盖事物之广度以及记述时间之限度上，可以说尽括南海神庙这处历史文物历史与现状的方方面面。直至完成全志初稿进入总纂阶段时，媒体报道启动于2018年11月的南海神庙整体整治工程在2020年4月完工，这一工程对南海神庙的重要景观及考古遗迹的保护状况有较大改观。该工程虽然完工在下限之后，却是启动于下限前，且与南海神庙的现状有直接关系。因此，为尽量扩大存史价值及维持记述事件的完整性，就此工程的记述下延到2020年4月。各章尽力发掘资料来源，该志收入碑刻349种，艺文中的诗词辞赋349篇（首）、记文90篇（则），数量均在以前各种专集之上。如浴日亭诗会为南海神庙艺文重要题材，清道光年间的《浴日亭次韵诗》，所辑诗歌多为《南海神庙文献汇编》未辑入，这些诗歌及注释文字中描写南海神庙以及浴日亭一带的情况，有一定的史料价值，该志从中增辑了一批诗歌。该志以附录形式，收辑南海神庙相关已淹没的事物、周边庙观乃至珠江三角洲的南海神庙行祠。为记述好珠江三角洲的南海神庙，查阅引用了广州市、佛山市以全国第三次文物普查成果为依据编制的不可移动文物名录上所有的南海神庙、南海神祠、洪圣王庙条目，充分利用文物普查新成果，为南海神庙在当代的分布情况提供了更加全面的资料。

记述南海神庙的全面性，并不是多多益善，而是要坚持主次有别、辑录有理，对入志资料作

筛选组织，以体现全志是一部著述，而不是资料大全、资料汇编。如与南海神庙相关的碑刻与艺文，均数量众多，而且是南海神庙文化的重要组成部分。考虑到碑刻已有数部辑录专集，且较集中于旧志的金石略，因此，该志注重于收集反映碑刻的全面情况，设有“碑刻总览”一节，对碑刻作全面检点，对碑文则只作选录。对于艺文相对载录较详，这是因为各个历史时期的艺文作品散见于各处，为提高本志存史价值和便于读者查用，适当予以详记。其中诗歌数量繁多，有的内容较为空虚，作者又属无名者，适当删节。当代照片因摄影手段的普及而数量繁多，对收集到的数百张照片加以严格筛选，既尽量辑入有存史价值的图照资料，根据入志需要专门补拍一批照片，但又不是应有尽有，避免成为一本图库集。收入图片的考量，从内容上说，着重于选取与文字互补相辅相成的有历史价值的图片，例如那些年代久远的老照片、考古发现现场场景、建筑维修前后变化对比以及反映神庙全貌的宏观照片。明人郭棐《岭南名胜记·南海神庙记》及清人陈兰芝增辑本，收入诗歌占记中最大比例。该志注意将收集文献资料的来源范围，扩大到古人的日记、游记、笔记，又不以求全为目标，选择内容较具存史价值的作品入志，在作出删节时以服从于求真求实地记述南海神庙历史与现状为出发点，认真考量。

(二) 坚持客观性的考量。在编纂《南海神庙志》过程中贯彻客观的原则，为保证撰稿的质量，各章撰稿人均聘请了与内容相对口的文博、图书、建筑、民俗、地方志等方面的专家学者；设置两名文字分纂和一名图片分纂，分工负责对各章文字和图片质量的把关审改；特邀4名资深的历史、文博专家为顾问，参与、指导审定工作。层层把关，对所载入的内容严格筛选，对采用的文献资料力求可靠。其一是记述现状注重于现场调查，以事实为依据。如庙内现有两尊达奚司空像，分置于南海神前与东廊，形象不同，此前的著述未作注意，该志以事实为据说清楚。各处出版物资料仅只述及神明由来及神像在庙中位置，未述及工艺材料，作为神像的记述，制作材料是要素，由此对实物制作材料作了核查。其二是在引用历史文献时注重于原始资料，并进行严格校核。因时间长久，南海神庙相关碑刻、艺文多有辑佚，因此，强调对其出处尽可能采用早期版本或原集校对，对前人校勘成果，确认正确的也尽可能采用，以保证志书收辑资料的权威性。南宋诗人杨万里谒南海神庙诗，是最早述及谒祭南海神的诗歌，向来被作为重要史实文献。见于《波罗外纪》等各集，诗题均作《二月十三日谒两庙早起》，为当代各种相关著述所引用。经再三查证，终于从《杨万里集》宋刻本查清原题应作《二月十三日谒西庙早起》，对这一长期以来之误传作了重要勘正，对了解南宋时期官员谒庙情况有了准确解读。已佚碑刻不少仍能于清志金石略中查到，此已属较接近原始资料了，因为清人或在当时尚能见到原碑，或从较为权威的碑帖中录出其文，但也有清人为避讳而对碑文作用字修改，这就必须校勘以还原碑刻原貌。该志占很大比例内容的艺文作品，各处专集所载资料来源多是二手，如《波罗外纪》多引自清代地方志艺文志而不是作者原集，《南海神庙资料辑》多引自黄伟《南海神庙》书稿，其稿对出处未加详注，经过查对较早版本的原集，如张九龄《曲江集》，发现这些二手引文存在一些不确之处或差异，因此，尽可能对引文从第一手资料出处加以查对，改正了二手引文的一些差错，该志的艺文章、碑刻章编纂者为此耗费了很大的精力。其三是对一些不同文献中记述不一的重要节点进行考证。如对现时周边15乡，《波罗外纪》中称18乡的建置沿变，查对《番禺县志》《黄埔区志》以查清其变化脉络。其四是对事物科学定性。如波罗诞活动，历史上一直是与官方祭祀南海神并行的民间信仰活动，在岭南此类民俗活动称为神诞。而在改革开放以后的1983年，恢复举办中断多年的“波罗诞”活动，活动虽然也以南海神诞为日期和活动的维系点，但活动的性质已转变为政府组织的以民间娱乐为主的活动，即官方搭台民间表演，并由政府出面定名为庙会。不仅名称不同，活动的性质也有根本不同，因此，波罗诞一章中，分出波罗诞诞会、波罗诞庙会两节

进行记述。

(三) 坚持系统性的考量。在编纂《南海神庙志》中贯彻系统的原则, 包括对设置框架和运用分支体裁的考量。力求框架科学合理, 归属恰当, 处理好交叉重复的问题。对于交叉重复的情况, 只通过构架设置的处理未必能够彻底解决。如南海神庙的碑刻甚多, 且绝大多数是与祀事相关, 它们是南海神庙祀事活动的第一手资料, 也成为该志多处使用的资料。从门类内涵上说, 历朝祭文在建制、神祀、碑刻、艺文、建筑甚至文物各章中都会述及。因此, 根据科学分类的需要, 统观全志对碑刻的记述作统筹安排, 在神祀章中录辑全部祭文、祭记, 使历代朝廷对南海神祭祀得以系统记述, 保证了祭祀记述的完整性。在其他章中有所侧重地记述这些碑刻的相关内容, 如碑刻章中不重复祭文碑的碑文, 文物章只记述该碑所在位置及存废情况, 建筑章记兴建碑亭、设置碑廊的情况。艺文章则只收入未上碑或未见上碑的碑记(如谭莹《拟重修南海神庙碑》、叶名琛《重修南海神庙碑记》)。艺文章亦不重复收入碑刻章已收入的诏、牒、记等文。由此, 避免了全志成为碑刻集甚至多处重复的情况, 使分别收入各章的碑刻记载, 服从于各章主题, 有利于资料的查阅。南海神庙内的重要建筑, 在不少章中也难免重复述及, 均注意在各处记述中有所侧重。

用好各种分支体裁, 使图、志、述、录、记、表各尽所长, 互补相成。对各类体裁的运用注意体现其存史价值。如图, 采用 1989 年大修南海神庙的各种建筑工程图, 是该志增加资料价值的一个亮点。本志充分利用录保存资料原始面貌的优长, 附录占了很大篇幅。附录中收入相关政策文件、调查报告, 收录了已不存的地名、周边神庙、庙藏文物, 还收录了关于南海神、南海神庙、建筑考证的几篇重要学术文章, 作者为著名地理学家、建筑学家及文史学者, 其中还有属于学术争鸣商榷的学术论文。根据文章的具体情况分别处理, 一类附录于相关章节之末, 与正文相辅相成; 还有一类, 是将几篇往复商榷, 有深度且未有统一结论的学术争鸣文章, 集中附录于学术研究一章之末, 意在显示专题学术研究进程。文章较长, 但因为讨论问题涉及面很广, 为使读者准确了解论者立意, 有必要全文照录。第三章“南海神祀”第一节“南海神及庙祀众神”之后, 附录 4 个材料: 南海神五子与“五子朝王”、珠江三角洲地区其他南海神庙、已圯之南海神庙、小谷围岛上仅存的南海神祠。南海神五子指民间传说中的南海神 5 个儿子, 分别轮流供奉于周边乡村, 每年南海神诞有“五子朝王”活动。五子虽属南海神体系之中, 却不属于庙内祀神, 因此列入附录。附录珠江三角洲各处南海神庙包括已圯之庙, 有助于了解南海神崇拜在珠江三角洲的兴革情况。拙作《小谷围上的南海神祠》, 是 13 年前撰于广州市番禺区小谷围岛兴建大学城前夕专题调查的纪实文章。小谷围岛位于珠江后航道上重要位置, 彼时此处南海神祠已成为岛上原有 15 座南海神分庙的唯一存下者。此祠门匾有清初顺治年间重修明确纪年, 建筑物除祠之外还包括祠前的码头、民用埠头、防波堤等配套设施, 这样一处本可以与大学城建设融为一体而相得益彰的文化景观也终于为建设让路而毁没, 宣告了全岛南海神庙的落幕。这一史实有特殊的时代印记意义。南海神崇拜曾旺极一时, 遍布珠江三角洲的南海神庙分庙今存屈指可数。附录此文, 意在有助于反映各处南海神庙兴废情况, 加强当代人保护文物的紧迫感和责任心。

(作者单位: 广州市人民政府文史研究馆)

本文责编: 周全